





Sintra, Noé Duchaufour-Lawrance

Fr – 2/3

Destination du modèle

Créateur d'environnement autant que d'objets, Noé Duchaufour-Lawrance définit son propre langage à l'aide de formes naturelles, souples, organiques, fluides et structurées à la fois. Né en 1974, fils d'un polytechnicien qui finira par ouvrir un atelier de sculpture en Aveyron, Noé Duchaufour-Lawrance, très tôt intéressé par l'art et le dessin, apprend la sculpture sur métal à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art avant d'étudier le mobilier aux Arts Décoratifs de Paris. Il y acquerra une maîtrise des volumes remarquables.

Il l'exercera avec brio en s'occupant en 2002 du Sketch, au Royaume-Uni, complexe intégrant deux restaurants, deux bars et un salon de thé. En 2003, il crée sa propre structure. Son talent protéiforme lui permet d'assurer la décoration du restaurant d'Alain Senderens, du salon Air France au T2 de CDG ou du « Ciel de Paris » au 56ème étage de la Tour Montparnasse tout autant que des projets privés comme le chalet la Transhumance, ou la collection de mobilier Manta pour Ceccotti, un canapé composable pour Hermès, des luminaires pour Saint Louis, des canapés pour Cinna ou l'identité architecturale de Yves Saint Laurent beauté, et plus récemment Mont Blanc. Maison & Objet lui a décerné le titre de Créateur d'intérieur 2007.

En 2012, une exposition intitulée **Naturoscopie** a été consacrée à ses créations de mobilier. Les formes y sont végétales, élégantes, apaisantes. Promoteur du concept de « naturalité », il revisite les courbes de l'Art nouveau en créant des objets harmonieux et sensibles, qui permettent de se reconnecter à la nature. « Du plan jusqu'aux formes, j'ai travaillé sur l'idée de la ramification. Dans un monde où l'on vit de plus en plus hors sol, on a besoin de se resourcer. » Illustration parfaite de ce concept, l'unique produit que Noé a dessiné à ce jour pour Ligne Roset, le vase Roseau (créa-

tion 2009) rencontre depuis presque 10 ans un succès constant, un record pour un objet de décoration souvent soumis aux diktats éphémères des tendances.

Pour sa première création de canapé pour Ligne Roset, Noé Duchaufour-Lawrance a réussi un brillant exercice de style sur une base classique, à très forte personnalité, avec une élégance unique et une séduction incomparable.

Parti esthétique

Le canapé Sintra s'enracine au sol par un piétement en chêne massif naturel (ou anthracite), dont le dessin sophistiqué est modelé en trois dimensions. La chaleur et la solidité rassurantes du bois massif sont allégées par le travail de sculpture qui l'affine. De plus, un renfort par traverse acier mécano-soudé, dissimulé sous l'assise, évite la disgrâce du pied central, que le porte-à-faux des 248 centimètres de généreuse largeur du grand canapé aurait autrement imposé. Les sièges Sintra, si solidement campés au sol soient-ils, restent ainsi tout-à-fait aériens.

L'assise intégrée propose une très vaste plage de repos, encore amplifiée par sa double découpe marteau. Un ingénieux tirage central permet d'en suggérer visuellement le volume accueillant et de prolonger de façon durable la tension de son revêtement.

Le dossier se poursuit en accoudoirs, constituant ainsi une corolle enveloppante pour l'utilisateur. Leurs lignes dessinent des courbes fluides, subtilement soulignées par la diversité des types de finition couture employées : surpiqûres simples, à bourrelet, baguette ou double aiguille, témoignant d'un savoir-faire de haute qualité. Les accoudoirs façonnés multiplient les pans coupés en facettes, dessinant autant de pentes séduisantes à l'œil qu'accueillantes pour le repos des bras.

Raffinement naturel pour Noé Duchaufour-Lawrance, qui travaille spontanément les volumes en trois dimensions, les canapés Sintra restent toujours aussi élégants qu'ils soient observés de face, de côté, de trois quarts ou de dos.

Ainsi la couture verticale des angles arrière du canapé prolonge avec précision en ligne oblique, puis droite, l'arête du piétement en chêne massif.

Enfin, les coussins de dos, garnis de plumes d'oie, donnent la dernière touche de confort à un canapé qui allie comme nul autre rigueur et douceur.

Avec le canapé Sintra, Ligne Roset démontre que le savoir-faire d'exception de ses couturières et tapissiers à Briord (Ain), souvent mobilisé pour parfaire des réalisations au design révolutionnaire (Togo, Ploum, Pumpkin, Ruché, Manarola...) peut tout aussi bien s'appliquer avec panache à un canapé classique, original et raffiné, de très haute facture.

Couture / Housse – Structure dossier/accoudoir : surpiqûre bourrelet de 3 mm.

Coussin d'assise : surpiqûre baguette de 5 mm.

Coussin de dossier : surpiqûre double aiguille.

Déhoussable (sauf cuir).

Harmonie – La très haute qualité d'exécution et de finition du modèle Sintra appelle des revêtements d'exception : beaux cuirs pleine fleur ou aniline, lainages de Kvadrat, velours. Traitement bicolore possible pour les coussins de dos, voire bi-matière, par exemple une structure en cuir et des coussins en velours.

Gamme

Grand canapé – L 248 P 97 H 75 H.assise 41

Moyen canapé – L 200 P 97 H 75 H.assise 41

Pouf – L 90 P 60 H.assise 41

Qualité de fabrication et confort

Structure – Canapés : structure dossier en panneaux de lamelles 3 couches croisées et MDF. Structure d'assise en acier mécano-soudé et baguettes de multiplis.

Pouf : structure d'assise en panneaux de lamelles 3 couches croisées et panneaux multiplis.

Panneaux parementés de mousse polyéther et de mousse polyuréthane haute résilience Bultex. La totalité de la structure est parementée de ouate de polyester 100 g/m².

Piétement en chêne massif teinté naturel ou teinté anthracite, modelé en trois dimensions.

Confort – Suspension d'assise par nappe Pullmaflex.

Coussin d'assise en mousse Bultex haute résilience 36 kg/m³ – 2,8 kPa, 38 kg/m³ – 3,6 kPa et ouate polyester 100 g/m². Parementage de la structure d'assise en ouate polyester 100 g/m².

Dossier en mousse Bultex haute résilience 36 kg/m³ – 2,8 kPa, 26 kg/m³ – 1,4kPa et ouate polyester 100 g/m².

Accoudoir en mousse injectée et ouate polyester 100 g/m².

Coussins de dossier en plumes d'oie, plumettes dont 15 % de plumettes.