





## Riga, Éric Jourdan

Fr – 2/3

### Destination du modèle

Comment le célèbre philosophe mort en 1778 a-t-il pu donner son nom à un fauteuil apparu vers 1815 et dans lequel il n'a donc jamais pu s'asseoir ?

L'appellation fauteuil « Voltaire » proviendrait d'une illustration posthume datée de 1820, peu soucieuse de vérité historique, représentant le philosophe au repos dans un fauteuil à haut dossier.

Toujours est-il que ce fauteuil remarquablement confortable, à l'assise et au dos agréablement rembourrés, au dossier haut légèrement incliné intégrant une cambrure soutenant efficacement les reins et aux accoudoirs bien positionnés a traversé les siècles, tant sous sa forme originelle, encore recherchée, que dans des réinterprétations contemporaines, toujours renouvelées.

A son tour, Eric Jourdan s'est lancé dans l'exercice avec brio. S'il respecte tous les canons du grand confort promis par ce siège archétype, il « twist » de façon audacieuse les lignes convenues du fauteuil Voltaire pour en livrer une version très personnelle. Jeunes et moins jeunes trouveront leurs aises et leur bonheur dans le fauteuil – et le canapé – Riga, aux volumes aériens et éminemment logeables.

### Parti esthétique

Né en 1961, diplômé de l'ENSAD en 1989, Eric Jourdan travaille avec Philippe Starck en 1993 pour Thomson (projet Tim Thom). Carte Blanche du VIA en 1995, commissaire de la Biennale du design de Saint-Étienne en 2000, il entame une collaboration avec Ligne Roset en 2002. Il partage son travail entre l'enseigne-

ment, l'édition industrielle et un parcours de créations uniques ou en série limitée pour des galeries telles Néotù qui l'avait repéré très tôt, *Gosserez* ou *En attendant Les Barbares* (exposition « Filiations » en 2016). Ses pièces ont intégré des collections importantes, comme celle du musée des Arts Décoratifs ou du Fonds national d'art contemporain.

Prônant « la liberté contre l'uniformité », Eric Jourdan aime précisément bousculer les frontières entre la production de série et l'édition limitée ! Il aspire à s'affranchir de la dictature d'un style contemporain international uniforme, trop « designement » correct. Il repousse au maximum les limites de sa liberté de designer en osant se mettre en marge des carnets de tendances et s'autoriser une recherche fondamentale plus radicale sur les matériaux, leur association ou encore sur les formes ou les finitions, qui s'appuie sur la pratique assidue du dessin.

Ainsi déclarait-t-il en février 2012 : « Au commencement, je n'envisage jamais un objet ou un meuble dans sa globalité, je dessine un détail (un assemblage, un creux, une jonction...) qui va m'amener à un autre et un autre... Le tout est une juxtaposition d'éléments que je vais plus tard organiser... »

Ainsi sont nés sous son crayon pour Ligne Roset le canapé et le lit Snowdonia (2004) ou bien le luminaire Somerset (2005).

Avec le fauteuil Riga, il s'empare d'un archétype du mobilier, le fauteuil Voltaire. Si confortable soit-il, ce fauteuil traditionnel présente le plus souvent une allure plutôt raide et statique. Le défi d'Eric Jourdan a été d'en assouplir les lignes et de lui insuffler vie et dynamisme.

En traitant tout en voile courbe la coque extérieure, telle une peau vivante qui enveloppe les coussins d'assise et de dos, Eric Jourdan en livre une version rajeunie, épurée, aux lignes déliées et sensuelles.

La courbe resserrée des accoudoirs les rapproche de façon intime des bras de l'utilisateur dans un mouvement aussi surprenant qu'accueillant. L'inclinaison du dossier assure un juste confort tout en imprimant un élan gracieux au siège tout entier.

L'association contrastée entre l'épaisseur rassurante de l'assise et la légèreté du coussin de dos et de la coque impulse une grande force à l'ensemble, évoquant l'énergie ramassée d'un félin à la fois puissant et léger, prêt à bondir.

Impression de légèreté accentuée par la finesse des pieds métal noir mat ou chromé brillant qui décollent du sol les sièges Riga, déclinés en fauteuil, canapé et pouf.

**Nouveauté 2018 : Eric Jourdan complète le fauteuil original haut dossier d'un nouveau fauteuil bas dossier, dont la nouvelle hauteur est alignée sur celle du canapé bas dossier.**

Il fallait cependant tout le savoir-faire de Ligne Roset pour donner vie à ce projet et particulièrement à la finesse et à la fluidité des lignes courbes de sa coque extérieure, petit exploit technique réalisé grâce à une structure en métal mécano-soudé surmoulée de mousse polyuréthane injectée.

## Qualité de fabrication & confort

**Structure** – Structure du pouf et des assises des canapé et fauteuil en panneaux de lamelles 3 couches croisées.

Les dossier et accoudoirs dessinent une coque en voile courbe avec structure acier mécano-soudée, surmoulée de mousse polyuréthane injectée parementée, à l'intérieur des accoudoirs, de ouate polyester 100 g/m<sup>2</sup>.

Pieds acier section carrée 22 x 22 mm finition noir mat ou chromé brillant.

**Nouveauté 2018 : choix d'un nouveau piétement périphérique en acier section ronde Ø 20 mm, finition noir mat ou chromé brillant. Ce piétement suit la courbe de la structure des sièges.**

**Confort** – Suspension assise par bloc ressorts.

Coussin d'assise intégré en mousse Bultex haute résilience (36 kg/m<sup>3</sup> – 2,8 kPa / 38 kg/m<sup>3</sup> – 3,6 kPa / 60 kg/m<sup>3</sup> – 7,5 kPa) avec couche de contact en galette compartimentée de plumes d'oie

neuves (10 % duvet, 90 % plumettes).

Coussin de dos en Bultex (36 kg/m<sup>3</sup> – 2,8 kPa / 26 kg/m<sup>3</sup> – 1,4 kPa) parementé ouate polyester 110 g/m<sup>2</sup>.

Coussin d'appoint 40 x 40 cm, intérieur plumes, fermeture à glissière, en option.

Pouf en complexe de 3 mousses Bultex idem assise des canapés et fauteuil, parementé ouate polyester 110 g/m<sup>2</sup>.

**Couture / Housse** – Canapé et fauteuil : tirage horizontal pour le coussin de dos, maintenu en haut et en bas par 2 fermetures à glissière.

Finition 3 pinces de chaque côté du coussin d'assise.

Surpiqûre baguette sur le pourtour de la coque extérieure.

En version tissu, le pouf présente de simples coutures de montage dans les 4 angles.

En version cuir, il présente 2 coutures de montage sur 2 angles opposés et une couture de montage dans l'autre diagonale.

Modèle déhoussable.

**Harmonie** – Modèle monocolore.

**Nouveauté 2018 : le fauteuil bas dossier et le canapé bas dossier sont aussi réalisables en version bi-matière. L'arrière du dossier est réalisé en cuir Diva, Orga ou Kyoto, l'avant du dossier, l'intérieur des accoudoirs et l'assise sont tapissés en tissu Canvas laine 2, Coda, Harald 2 et 3, Masai, Oxford, Steelcut Trio 2 et 3, Terra.**

## Gamme

**Canapé bas dossier** – L 160 P 99 H 86 H. assise 47

**Fauteuil bas dossier** – L 79 P 99 H 86 H. assise 47

**Fauteuil haut dossier** – L 79 P 99 H 101 H. assise 47

**Pouf** – L 62 P 62 H. assise 46