

LR 737, Peter Maly

Fr - 1/2



ligne roset®



LR 737, Peter Maly

Fr – 2/2

Destination du modèle

Né en Allemagne en 1936, Peter Maly a étudié à Detmold avant d'ouvrir son studio de design et d'architecture d'intérieur à Hambourg. Il travaille avec Ligne Roset depuis le début des années 80 pour qui il a signé de très nombreux produits dont en 1984 une pièce-culte encore présente à sa collection, le lit Peter Maly. Le secret de la pérennité de ses produits réside dans la clarté et la pureté des formes géométriques qu'il privilégie, associées à une attention fonctionnelle sans faille. Il a collaboré avec les plus grands noms du métier tels Cor, Behr, Tonon, Jab, Interlübke ou Thonet pour qui il a signé en 1993 la chaise 737. Cette chaise recevra un prix : le « State of Hamburg Product Design Award ». En raison de son intemporalité, Peter Maly et Michel Roset ont décidé de la rééditer à l'occasion de son 25^{ème} anniversaire.

Parti esthétique

Peter Maly est à la recherche constante de la plus grande simplicité formelle pour dessiner des produits confortables et durables.

La simplicité apparente suppose parfois de grandes ressources : la structure et le piétement de la chaise LR 737 sont solidement construits par assemblage ébénisterie traditionnel à queue droite de haute facture qui fait écho à la virtuosité de l'entrelacs textile tendu de ses assise et dossier.

Comme presque toujours, le dessin de Peter Maly s'appuie sur des formes géométriques élémentaires, gages de leur pérennité. Le carré est à l'honneur qu'il s'agisse de la forme des assise et dossier ou de la section des pieds.

Ou encore, plus subtilement, des petits carrés de bois de la

structure laissés à découvert, à la croisée des sangles dans les coins.

Et bien entendu, dans les motifs dessinés par l'entrelacs des sangles qui joue avec la lumière pour un effet de matière mat-brillant.

Mais ses angles sont opportunément adoucis par les courbes ergonomiques creusées de l'assise et du dossier ainsi que la cambrure affirmée de ses pieds arrière.

Qualité de fabrication et confort

Structure – Assemblage ébénisterie traditionnelle de hêtre massif verni satiné.

Confort – Sangles polyester mat, croisées à l'assise et au dossier.

Harmonie – Piétement et structure hêtre naturel avec sangles coloris écru, hêtre teinté anthracite avec sangles anthracite, hêtre teinté noir avec sangles coloris noir.

Les sangles sont nettoyables à l'eau savonneuse.

Gamme

Chaise – L 48.5 P 55 H 80.5 H.assise 46.5