





IPN, François Bauchet

Fr – 2/3

Destination du modèle et parti esthétique

François Bauchet est un designer, scénographe et architecte d'intérieur, dont la démarche, extrêmement cohérente et rigoureuse, est reconnue par les institutions depuis le milieu des années 1980. Après la collection de l'Institut d'Art Contemporain de Lyon-Villeurbanne, ses pièces de mobilier et ses objets ont rapidement intégré les trois plus grandes collections publiques de design en France, celles du Centre National des Arts Plastiques et du Musée des Arts Décoratifs de Paris ainsi que du Musée d'art moderne et contemporain de Saint Etienne. Son travail a été suivi et édité en particulier par les galeries Neotu et Kreo et a fait l'objet d'une rétrospective au Musée des Arts Décoratifs à Paris en 2000.

Après une formation à l'École des Beaux-Arts de Bourges au début des années 1970, sa démarche s'est d'abord inscrite dans le champ de la sculpture pour s'acheminer ensuite vers le design. Son travail s'intéresse de façon constante à la frontière ténue qui sépare l'objet quotidien de l'œuvre d'art et inversement. D'après Jacques Beaufret, directeur du Musée d'Art moderne de Saint Etienne de 1998 à 2003 : « L'œuvre de François Bauchet se forme dans le contexte du débat artistique des années 60 et 70 qui réactive les questions suscitées par Duchamp, notamment aux Etats-Unis chez Jasper Johns, Richard Artschwager et dans un sens quelque peu différent chez les sculpteurs du Minimal Art. »

François Bauchet est animé par le désir de concevoir des choses justes, cohérentes, dotées d'une certaine gravité, ce qui confère une forme de morale à ses objets : « La question de l'objet autonome, construit comme un organisme entier en une seule forme, en un seul geste, me préoccupe depuis ma toute première pièce. J'aime beaucoup l'analogie au sport où l'on dit, pour le geste le plus juste : " Quel beau geste ! " Cela participe à une esthétique

liée à la notion de beauté. La justesse et la cohérence produisent une esthétique et je suis attaché à cela. »

On ne s'étonnera donc pas qu'un objet austère du quotidien – des architectes et professionnels de la construction –, la poutrelle en I à Profil Normal (un dessin profité standardisé en forme de I à section constante portant sur la semelle inférieure...) se transfigure, sous le crayon de François Bauchet, en objet design, utile et beau.

Le public ne s'y trompe pas, qui plébiscite depuis plus de 15 ans la table d'appoint IPN, éditée en faïence émaillée par Ligne Roset depuis 2002.

En 2018, les amateurs de pièces rares pourront acquérir la table d'appoint IPN, réalisée dans un matériau qui ajoutera à sa justesse, sa cohérence et sa beauté formelle toute l'intemporalité d'un matériau noble : le marbre de Carrare.

Ligne Roset, éditeur, ajoute ainsi, à son catalogue de pièces d'exception, la table d'appoint IPN de François Bauchet aux côtés, par exemple, de la table d'appoint Stump de Pierre Charpin, édition Ligne Roset 2009, Wallpaper* Design Award 2010, exposée en 2013 à la Galerie Alain Gutharc, Paris 3ème.

Que les heureux possesseurs d'une table d'appoint IPN en faïence, acquise entre 2002 et 2017 se réjouissent et conservent bien leur table de François Bauchet ! Depuis le 20 octobre 2017, il n'est plus possible d'en acquérir chez Ligne Roset.

Qualité de fabrication

Bout de canapé en marbre de Carrare, taillé dans la masse, poli et protégé par un traitement hydrofuge.

Gamme

Bout de canapé - L 32 P 32 H 30