





Enki, Evangelos Vasileiou

Fr – 2/3

Destination du modèle

Né en 1976 à Athènes, Evangelos Vasileiou étudie à Paris à Camondo. Il poursuit ses études et obtient un diplôme d'architecte DPLG. En 2001, il reçoit un appel permanent du VIA et partage ensuite son temps entre l'architecture, le design produits et la scénographie. Il enseigne également à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais et à l'école Camondo.

Basé à Paris, il s'est associé en 2005 à Aurélie Cristofari pour gérer des projets d'architecture et d'aménagement intérieur. En 2008, il a créé une deuxième agence à Athènes.

Parmi les distinctions récentes reçues, il a obtenu en 2017 un Wallpaper* Design Award pour sa lampe à poser Asola (Ligne Roset) et l'ensemble de son travail a été récompensé par le prix 2016/2017 « Europe 40 Under 40 » décerné par les European Center For Architecture Art Design and Urban Studies et Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design pour distinguer de jeunes architectes et designers européens de moins de 40 ans parmi les plus talentueux.

Il collabore avec Ligne Roset depuis 2005. Plusieurs de ses créations figurent actuellement à sa collection dont le portemanteau best-seller Clara (2006), la coiffeuse Juliette (2013) ou les luminaires Asola (2016 et 2017).

Enki est le premier siège dessiné par Evangelos Vasileiou pour Ligne Roset. Destiné à répondre à de multiples usages, ses lignes pures et élégantes se déclinent en canapés indépendants, fauteuil, pouf et compositions d'angle, grâce aux 18 articles qui composent sa gamme.

Parti esthétique

Si les sièges Enki affichent clairement leur classicisme assumé, ils

n'en revendiquent pas moins les spécificités esthétiques qui leur confèrent toute leur personnalité.

La première d'entre elles est la construction très architecturée des structures : elles reposent sur un socle continu qui court sous les coussins d'assise (en vue de face) et aussi sous toute la longueur du dossier (en vue arrière). La présence de ce socle crée une ligne, qui sépare visuellement le dossier en deux parties superposées, étire la proportion et lui confère une légèreté et une générosité supplémentaire, qui devient particulièrement spectaculaire dans le cas du grand canapé (largeur 266 cm) Bien plus, cette même ligne se retrouve, avec le même résultat, sur la totalité de la périphérie des compositions d'angle.

Ce socle qui supporte l'ensemble du siège est, en contrepoint, lui-même soutenu par de fins pieds tubulaires en acier Ø 20 mm laqués noir mat.

La troisième spécificité est une deuxième ligne dessinée en partie basse des coussins d'assise par la présence originale d'une surpiqûre bourrelet de 8 mm. Cette même surpiqûre se retrouve sur le pourtour des coussins de dos et contraste avec les surpiqûres baguette utilisées pour les autres parties du siège.

La gamme Enki propose une riche famille de sièges indépendants : un grand canapé extrêmement généreux (L 266 cm) qui offre 3 coussins d'assise L 78 cm encadrés par 2 accoudoirs de 16 cm, une grande banquette (L 234 cm), le moyen canapé à 2 coussins (L 188 cm), une moyenne banquette (L 156 cm), un fauteuil et un pouf. A noter le fauteuil compact, très logeable, aux proportions idéales, puisqu'il s'inscrit dans un cube parfait de 84 cm de côté. Le pouf carré (78 x 78 cm) reprend la largeur du coussin d'assise. Pour une personnalisation de l'esthétique et du confort, il est proposé le choix entre 2 hauteurs de piétement (10 ou 13 cm), offrant une hauteur d'assise variant entre 41 et 44 cm. Les canapés peuvent accepter 2 hauteurs de coussins de dossier (version

haute à 51 cm et version basse à 40 cm), les autres articles sont dotés de coussins hauts H 51 cm.

En outre, la gamme très complète de 18 articles, qui comporte également des canapés asymétriques, des canapés manchots et des méridiennes permet de réaliser à volonté des compositions d'angle très variées en allure et dimensions. La grande variété des articles de la gamme provient aussi du fait que chaque article peut se terminer sur ses côtés soit par un accoudoir, soit par un « retour dossier » latéral.

L'accoudoir se positionne sur toute la hauteur du côté, couvrant le socle, le coussin d'assise et le dossier qui règne à même hauteur que lui. Il vient donc « finir » les côtés des canapés, le côté d'un manchot, l'un des deux côtés d'un canapé asymétrique. Il se retrouve ainsi en extrémité de canapé ou de compositions d'angle.

Le « retour dossier » se positionne sur le socle et règne en haut et en bas avec le dossier. Il permet, dans le cas de compositions d'angle, d'avoir une élégante ligne de séparation continue sur toute la périphérie de la composition. Ce « retour dossier » se trouvera sur le côté d'une méridienne ou l'un des deux côtés d'un canapé asymétrique.

Enfin, le confort est assuré à l'assise par une suspension par sangles élastiques et une combinaison savante de différentes densités et portances de mousses Bultex et ouate polyester tandis que les coussins de dos sont garnis de plumes d'oie.

Qualité de fabrication et confort

Structure – Canapés et fauteuil : accoudoir et dossier en panneaux de lamelles 3 couches croisées et MDF. Assise : acier mécano-soudé et baguettes de multiplis.

Pouf : assise en panneaux de lamelles 3 couches croisées et panneaux multiplis.

Panneaux parementés de mousse polyéther et de mousse polyuréthane haute résilience Bultex. La totalité de la structure est parementée de ouate de polyester 200 g/m².

Pieds ronds Ø 20 mm en acier finition noir mat. Deux hauteurs de pieds : H 10 cm et H 13 cm.

Confort – Suspension d'assise par sangles élastiques.

Coussin d'assise en mousse Bultex haute résilience 36 kg/m³ – 2,8 kPa, 42 kg/m³ – 4,8 kPa et ouate polyester 200 g/m². Parementage de la structure d'assise en ouate polyester 200 g/m².

Dossier en mousse Bultex haute résilience 36 kg/m³ – 2,8 kPa, 26 kg/m³ – 1,4 kPa et ouate polyester 200 g/m².

Accoudoirs en mousse Bultex haute résilience 26 kg/m³ – 1,4 kPa et ouate polyester 200 g/m².

Coussins de dossier hauts en plumes d'oie et plumettes dont 15 % de plumettes et mousse, avec renfort arrière d'une plaque ABS épaisseur 3 mm (74 x 51 cm sauf fauteuil : 60 x 41 cm). Coussins de dossier bas (ils peuvent remplacer les coussins de dossier hauts sur les deux canapés) en plumes d'oie et plumettes dont 15 % de plumettes (74 x 40 cm). Jeu de 2 petits coussins jetés 50 x 50 cm pour les méridiennes ou canapés asymétriques, afin de fermer l'angle d'une composition.

Couture / Housse – Structure dossier/accoudoir et assise : surpiqûre baguette de 5 mm. Coussins d'assise et de dossier : surpiqûre bourrelet de 8 mm.

Déhoussable (sauf cuir).

Harmonie – Ce siège classique, décliné en canapés et fauteuil indépendants ou en compositions d'angle, appelle les revêtements en cuir ou en Alcantara, mais aussi de beaux lainages ou velours. Il peut être traité en bi-matière et/ou bicolore : structure + assise d'un côté, coussins de dos de l'autre.

Gamme

Grd canapé coussins dos bas L 266 P 99 H 76/79 H.assise 41/44

Grd canapé coussins dos hauts L 266 P 99 H 89/92 H.assise 41/44

Grd canapé asymétrique D/G L 266 P 99 H 89/92 H.assise 41/44

Grd manchot D/G L 250 P 99 H 89/92 H.assise 41/44

Grde méridienne D/G L 250 P 99 H 89/92 H.assise 41/44

Grde banquette L 254 P 99 H 89/92 H.assise 41/44

Moyen canapé coussins dos bas L 188 P 99 H 76/79 H.assise 41/44

Moyen canapé coussins dos hauts L 188 P 99 H 89/92 H.assise 41/44

Moyen canapé asymétrique D/G L 188 P 99 H 89/92 H.assise 41/44

Moyen manchot D/G L 172 P 99 H 89/92 H.assise 41/44

Moyenne méridienne D/G L 172 P 99 H 89/92 H.assise 41/44

Moyenne banquette L 156 P 99 H 89/92 H.assise 41/44

Fauteuil L 84 P 84 H 82/85 H.assise 41/44

Pouf L 78 P 78 H.assise 41/44