





Elysée, Pierre Paulin

Fr – 2/2

Destination du modèle & parti esthétique

La plus médiatique des œuvres de Pierre Paulin fut sans conteste l'aménagement en 1971 des appartements privés de Claude et Georges Pompidou qui révolutionna le Palais de l'Elysée en y insufflant une modernité tellement en avance sur son temps que le président Giscard d'Estaing, sitôt élu, s'empressa de le démonter.

Le couple Pompidou désirait donner une image moderne à la France et fit appel à Pierre Paulin pour aménager la salle à manger, le fumoir et le salon aux tableaux de l'Elysée afin de créer un précédent qui aurait également stimulé l'industrie du meuble contemporain : le président Georges Pompidou souhaitait alors que ce ne soit pas une œuvre unique, mais que ce même mobilier soit édité en série, ce qui ne fut pas le cas.

Aujourd'hui, les sièges du salon aux tableaux sont conservés dans les réserves du Mobilier National et une maquette de l'un des fauteuils est exposée dans les collections permanentes d'art contemporain du Centre Pompidou (niveau 4 / secteur 34 : Architectures françaises de 1965 à 1975).

En janvier 2008, tant pour répondre au vœu de Georges Pompidou que pour honorer le travail de Pierre Paulin, Ligne Roset a édité pour la première fois sous le nom de Pumpkin les canapés, fauteuils et pouf directement inspirés de ceux qui ont meublé le salon aux tableaux de l'Elysée de 1971 à 1974.

En janvier 2011, poursuivant ce travail de mémoire, Ligne Roset a édité la desserte qui meublait la salle à manger de l'Elysée et l'a déclinée en 3 versions de 2 à 3 plateaux.

Créateur de modes malgré lui, Pierre Paulin est l'un des rares designers à avoir traversé les années sans que ses créations

prennent une ride. Il est de ceux qui ont choisi la voie du fonctionnel, du durable, une recherche des matières et une esthétique dont on ne se lasse pas. Son design lisse, courbe et coloré est souvent assimilé à tort au courant pop. Fasciné par le design scandinave pour sa simplicité presque austère, sa luminosité et son sens de la fonctionnalité, Pierre Paulin s'est toujours gardé de toute forme d'exaltation et d'exagération. Arrondir les angles et assouplir les lignes a été son mot d'ordre. Grâce auquel ses dessertes de 1971, dessinées pour la salle à manger de l'Elysée vont pouvoir reprendre du service chez tous les Français... et les autres. Dans leur salle à manger, mais aussi dans toutes les pièces de la maison, car ses dessertes peuvent indifféremment faire usage de serveurs, guéridons, bouts de canapé, chevets...

Nouveautés 2018 : la gamme Elysée s'enrichit des 2 nouveaux coloris de laque brun-chocolat et moutarde.

Gamme

Collection de 3 articles à utiliser en dessertes, guéridons, bouts de canapé, chevets... Plateaux en medium biseauté Ø 50 ou 40 reliés par des tubes en forme en aluminium laqué. L'ensemble est laqué monochrome satiné argile, éléphant, brun-chocolat, moutarde ou laqué blanc brillant. Pour le guéridon à 3 plateaux, le plateau supérieur peut être d'un coloris contrasté au choix (sauf si les plateaux inférieurs sont laqués chocolat ou moutarde). Monogramme Pierre Paulin apposé sous le plateau supérieur.

Desserte 3 plateaux – Ø 50 H 46,3

Guéridon 3 plateaux – Ø 40 / 50 H 66,3

Guéridon 2 plateaux – Ø 50 / 40 H 44,8