





Débourgeoisée, Desjeux Delaye

Fr – 2/2

Destination du modèle & parti esthétique

Daphné Desjeux (1978) et Dorothée Delaye (1982), après un long parcours dans les medias, diplômées de l'école Boulle, se sont associées en 2011 pour créer leur agence d'architecture d'intérieur et de design. Elles ont d'abord réalisé des projets d'agencements intérieurs telle la rénovation complète de l'ancien appartement privé de Gabrielle Chanel, et se sont spécialisées dans les projets hôteliers, 4 et 5 étoiles.

Ce duo invente des décors presque masculins, aux lignes franches. Elles aiment le mélange des genres et des époques pour ne pas figer les espaces. L'héritage des lieux les inspire pour façonner une atmosphère unique et ne pas se limiter : revendiquer un infini détail, un objet monumental, la mesure et la démesure.

Leur première vie dans les medias leur a appris à penser les espaces comme des scènes, pour y raconter des histoires.

Les frontières étant de plus en plus poreuses entre le design hôtelier et le design domestique, les produits qu'elles créent pour leurs projets attirent désormais l'attention des éditeurs : une collection de luminaires, éditée par MR Agency vient d'être mise sur le marché, un miroir sera édité par Versant en janvier prochain et Ligne Roset présentera à Maison & Objet en janvier 2018 une console et un chevet initialement dessinés pour un hôtel parisien.

Le chevet et la console Débourgeoisée ont été dessinés dans le cadre du projet de l'hôtel Snob**** à Paris 1er, ouvert à la rentrée 2016. Au cœur du quartier des Halles, cet hôtel se veut une expérience chic à la française avec toutes ses contradictions : prétentieux mais casual, exubérant mais élégant. Un véritable boudoir chic et décontracté. Un endroit confidentiel décalé et saupoudré d'une touche d'humour.

« Notre style revendique l'art des associations insolites. Nous nous amusons à lier esprit classique et moderne, en mixant des meubles de métier détournés, des pièces de designers et du mobilier que nous dessinons nous-mêmes. La toile de fond de l'hôtel était de rendre hommage à la Parisienne chic. Nous l'avons, par la même occasion, quelque peu caricaturée, l'imaginant aussi hautaine qu'attachante. »

C'est pourquoi le précieux coffret à tiroir(s) laqué noir brillant de la console et du chevet Débourgeoisée se retrouve perché en quasi lévitation sur des pieds très fins et infiniment grands. Ce coffre évoque un sac à main noir avec sa (ses) poignée(s) bouton(s), petit(s) cercle(s) en laiton brossé faisant référence à une montre ou un bijou prestigieux et le piétement effilé est un client d'œil amusé aux talons trop hauts des femmes pressées.

De drôles de petits meubles, séduisants et intemporels qui apporteront une touche décalée à un appartement haussmannien, une maison contemporaine ou une résidence secondaire décontractée : c'est le pari effectué par Michel Roset en décidant d'éditer la console et le chevet Débourgeoisée.

Qualité de fabrication

Structure, piétement et poignée(s) en acier laitonné brossé mat. Coffre à tiroir(s) en panneaux laqués noir brillant.

Gamme

Console – L 102 P 33 H 85

Chevet – L 45 P 32 H 50