





Bonnie, Pierre Paulin

Fr – 2/3

Réédition Pierre Paulin 1975 / 2018 – Modèles 500 et 500/2

« *Le style Paulin ? la quintessence de la sobriété voluptueuse.* »
Elisabeth Vedrenne – Pierre Paulin, Editions Assouline 2004.

Destination du modèle

La rencontre de Pierre Paulin et Michel Roset en 2007 s'est traduite dès 2008 par le lancement des canapés et fauteuils Pumpkin, réinterprétation par son créateur des sièges dessinés en 1971 par le salon aux tableaux des appartements de Claude et Georges Pompidou au Palais de l'Élysée.

Le courant de sympathie qui s'est alors établi entre Michel Roset et Pierre Paulin jusqu'à la disparition de ce dernier en juin 2009, ainsi qu'avec son épouse Maïa, son fils Benjamin et sa femme Alice Lemoine, réunis au sein de la structure familiale de valorisation de son œuvre Paulin, Paulin, Paulin® les a rapidement conduits à approfondir leur collaboration en lançant depuis une bonne vingtaine de projets : créations, éditions et rééditions.

En quelques années, Ligne Roset est ainsi devenu l'un des tout premiers éditeurs de Pierre Paulin et a largement contribué à faire découvrir ou redécouvrir son œuvre tant en France qu'à l'international, de par sa présence commerciale active dans plus de 70 pays.

C'est en étudiant leurs archives dès 2016 que la famille Paulin et Michel Roset ont décidé de rééditer en 2018 une perle rare initialement produite en 1975 (Artifort) en si peu d'exemplaires qu'il est impossible d'en trouver une seule représentation dessinée ou photographiée dans tous les ouvrages de référence publiés à ce jour sur l'œuvre de Pierre Paulin : les modèles 500 (fauteuil) et 500/2 (canapé), dont une variante en jersey avait aussi été dénommée

Bonnie (citation « Pierre Paulin, designer », page 244 du catalogue coédité en 2008 par Archibooks et Grand-Hornu Images, à l'occasion de la grande rétrospective Pierre Paulin au Grand-Hornu – Belgique.)

Parti esthétique

C'est à partir d'un des très rares exemplaires disponibles acquis sur le marché des collectionneurs que Ligne Roset a pu étudier la réédition des sièges Bonnie.

D'emblée, les sièges Bonnie frappent par leur confort visuel et réel : ils épousent radicalement les formes du corps humain qui s'y pose. Les recherches rigoureuses de Pierre Paulin sur les matériaux nouveaux trouvent ici un aboutissement qui place le confort et le bien-être de l'utilisateur au centre de sa démarche, à l'apogée du fonctionnalisme sensuel qui le caractérise. Si Pierre Paulin a toujours exécré le mou, pour lui le siège doit protéger, le confort être un réconfort. Il se croit rigide, rigoureux, puritain mais à travers ses dessins, il recherche le plaisir. Pour tenir le corps, il suffit d'une empreinte à sa forme, d'une coque idéale pour qui s'y love, s'y blottit, un vrai cocon, un bon nid...

Les sièges Bonnie sont à la fois extrêmement confortables mais sages, sans excès. Comme le sculpteur qu'il a voulu être à 22 ans, quand il fit l'apprentissage de la taille directe à Beaune en 1949, dans le sillage de son grand-oncle statuaire Fredy Balthazar Stoll, plus il enlève, plus il élimine, plus Pierre Paulin va à l'essentiel. Il traite le siège comme un seul volume posé au sol, les pieds ont disparu au bénéfice d'un socle presque invisible : ce n'est plus un meuble, c'est une sculpture. « *Mes sièges ?... Ils devraient, à l'égal d'un rocher, faire étroitement corps avec le sol. Une seule et même masse souple, arrondie, sans piétement.* »

Tout en respectant au plus près le dessin originel, Paulin, Paulin, Paulin® et Michel Roset ont tenu à offrir pour cette réédition une expérience de confort intacte. Puisqu'en plus de 40 ans, la taille moyenne de la population a sensiblement crû, les dimensions initiales ont été proportionnellement augmentées : les hauteurs d'assise et de dossier ont été relevées de quelques centimètres, ainsi que la largeur et la profondeur.

L'utilisation conjointe de Bultex et de mousse hyper-souple en couche de contact procure un confort remarquable et durable, qui sera encore optimisé par l'utilisation de revêtements jersey élastiques.

Enfin, la famille Paulin a souhaité proposer en 2018 au public le modèle Bonnie dans les deux versions déclinées à l'époque : une version avec tapisserie tendue (pour les tissus les plus élastiques) et une version avec tapisserie plissée (au confort un peu plus ferme). Dans les deux cas, la housse est capitonnée et donc maintenue durablement en place par des boutons Ø 20 mm gainés du même revêtement que celui utilisé pour les sièges.

Qualité de fabrication et confort

Structure – Structure coque en fil et grille d'acier surmoulée de mousse injectée parementée de ouate polyester 100 g/m² sauf pouf : structure d'assise en panneaux de lamelles 3 couches croisées et panneaux multiplis.

Panneaux habillés de mousse polyéther et de mousse polyuréthane haute résilience Bultex. La totalité de la structure est parementée de ouate de polyester 100 g/m².

Piètement-socle en medium usiné laqué noir mat.

Confort – Assise et accoudoirs intégrés en mousse polyuréthane haute résilience Bultex 36 kg/m³ – 2.8 kPa, avec couche de contact en mousse polyuréthane hyper-souple 30 kg/m³ – 1.8 kPa.

Dossier intégré en Bultex 26 kg/m³ – 1.4 kPa, avec couche de contact en mousse polyuréthane hyper-souple 30 kg/m³ – 1.8kPa.

Couture / Housse – Surpiqûre baguette de 5 mm en périphérie. Les housses sont capitonnées par 4 ou 8 boutons Ø 20 mm gainés de tissu ou cuir assorti.

Canapé et fauteuil sont proposés en 2 versions : avec tapisserie plissée ou avec tapisserie tendue.

Déhoussable par un tapissier.

Harmonie – Dans la fidélité à l'esprit d'origine de ce modèle, les revêtements unis sont recommandés : cuirs lisses ou nubuck, tissus de laine... Une sélection de tissus jersey élastiques est également proposée pour la version avec tapisserie tendue.

Gamme

Canapé tapisserie plissée – L 161 P 94 H 80 H.assise 36

Canapé tapisserie tendue – L 161 P 94 H 80 H.assise 36

Fauteuil tapisserie plissée – L 96 P 94 H 80 H.assise 36

Fauteuil tapisserie tendue – L 96 P 94 H 80 H.assise 36